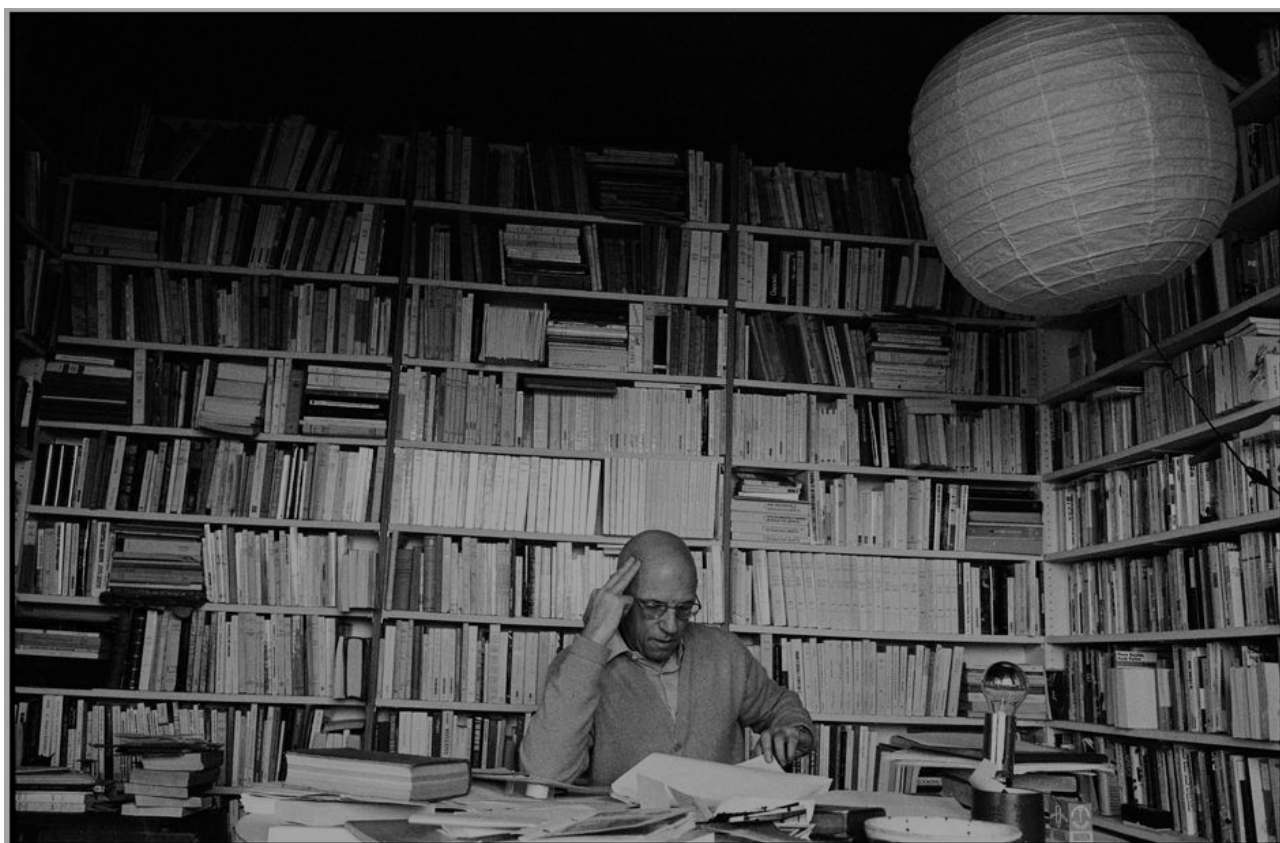




MICHEL FOUCAULT Y LA LITERATURA

A Cien años de su nacimiento

af
Alliance Française
Buenos Aires

UCA | CENTRO DE ESTUDIOS DE
LITERATURA COMPARADA MAIORANA
CELC
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

Entre la filosofía y la literatura, entre el lenguaje y el poder, el pensamiento de Michel Foucault abrió un espacio de interrogación que continúa produciendo lecturas, debates y desplazamientos. A cien años de su nacimiento, estas jornadas proponen volver sobre la relación – compleja, móvil y siempre inacabada – que Foucault mantuvo con la literatura: no solamente como objeto de análisis, sino también como experiencia del lenguaje, práctica de pensamiento y forma de resistencia.

Desde esta perspectiva, investigadores, docentes y estudiantes se reunirán para explorar las múltiples resonancias de su obra en los estudios literarios contemporáneos.

Organización: Rafael Agostinho (AFBA, UCA) y Felipe A. Matti (UCA)

Jueves 10 y viernes 11 de septiembre de 2026.

Sede Central (Córdoba 946, CABA), Alianza Francesa de Buenos Aires.

Entrada gratuita y sin inscripción previa.

JUEVES 10 DE SEPTIEMBRE DE 2026

Literatura, filosofía, política: las lecturas foucaultianas de Edipo rey, *Marcelo Raffin*

RESUMEN

En la interpretación que hace Michel Foucault, la historia de Edipo da cuenta de un régimen de experiencia del poder y del lenguaje en términos de una pérdida de control sobre el lenguaje. Edipo es la historia de un juego de poder, de una batalla, de una extrema violencia realizada sobre las palabras y sobre los cuerpos, del lenguaje como ejercicio de poder y portador de verdad y del deseo corporal incorporado en nuestro cuerpo y en nuestra manera de ser. Por eso, Edipo, que es a la vez desmesura y razón, busca desesperadamente el origen como lugar de la batalla, de la violencia, de la poesía y de los juegos del lenguaje. En base a estas ideas, en mi conferencia voy a proponer un análisis que tendrá en cuenta los siguientes puntos:

- la interpretación básica de la tragedia de Edipo en Foucault, que surge de la lectura en dos momentos, pero en la que juega un papel fundamental la hermenéutica cruzada de los textos que integran el primero de esos momentos.
- una serie de elementos comunes en la interpretación del Edipo en Foucault;
- el papel complementario que va a jugar la segunda lectura del Edipo en Foucault respecto del análisis básico presentado en la primera;
- el juego que Foucault establece entre símbolo, metafísica y teatro con el fin de poner en claro de qué manera entrelaza la relación de la producción de la verdad y su estatuto, la configuración de formas de lo "humano" y las relaciones políticas; y
- unas breves conclusiones sobre las ideas analizadas, a modo de epílogo de las cuestiones planteadas.

Biografía

Marcelo Raffin es Profesor Titular Plenario Regular de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires (UBA) e Investigador Principal del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), con sede en el Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales de esa universidad y Profesor Asociado Regular de Sociología en el Ciclo Básico Común (CBC) de la UBA. Es doctor en Filosofía por la Universidad de París 8 Vincennes – Saint-Denis. Posee, asimismo, una Habilitación en Filosofía (HDR - Habilitation à diriger des recherches) y un DEA (Diplôme d'études approfondies) en Filosofía por la misma universidad. Es director, junto a la Dra. Gabriela Seghezzo, del Programa de Estudios Foucaultianos (PEF) de la UBA. Ha sido director UBA del Centro de Altos Estudios Franco Argentino de esa universidad. Realizó sus estudios de grado universitario en la UBA, donde se graduó como sociólogo, abogado, traductor de francés e inglés. Es, asimismo, profesor de francés como lengua extranjera por la Alianza Francesa de París y el Ministerio de Educación Nacional de Francia.

LECTURAS FOUCAULTIANAS: MODOS DE HACER CRÍTICA LITERARIA CON FOUCAULT

Foucault lector de Alain Robbe-Grillet, *Cristian Gonzalez Arevalo*

RESUMEN

Diversas aproximaciones al pensamiento de Michel Foucault han explorado de manera sostenida sus vínculos con la literatura, el teatro y las artes, especialmente en lo que respecta a las formas de representación, la subjetividad y las tecnologías del poder. En ese espectro, esta ponencia propone destacar al Foucault lector del *nouveau roman* y, en particular, de Alain Robbe-Grillet. En esa línea, sostengo, que la obra de Alain Robbe-Grillet puede servir de precursor literario de la aproximación foucaultiana al sadomasoquismo como actividad creativa. Robbe-Grillet expone, a través de su método objetivo, repetitivo y voyerista, la infraestructura teatralizada de las relaciones de poder en novelas como *La celosía* (1957), *La casa de citas* (1965) y *Proyecto para una revolución en Nueva York* (1970).

A la luz de estos textos, que revelan escenarios en los que la frialdad descriptiva encubre rituales de dominación y sumisión que el sujeto reconfigura sin liberarse de su lógica interna, Foucault teorizó el sadomasoquismo – se sugiere – como un *ars erotica* en el que el sujeto reinventa los códigos del poder mediante el consentimiento y la ludificación, transformándolos en fuentes de placer y autonomía. La ponencia propone pensar que Robbe-Grillet provee un imaginario formal — la exposición del cuerpo-objeto, la mirada como dispositivo de control, la iteración de gestos violentos — que Foucault reelabora en una concepción del poder que podría llamarse *estética-performativa*.

Así pues, mientras Robbe-Grillet ilustra el inconsciente sombrío de la teatralización del poder, Foucault lo rescata como un acto volitivo de reescritura corporal. Esta conexión sugiere que la ficción robbe-grilletiana pudo ser un laboratorio de formas que anticipó, aún parcialmente, la reflexión foucaultiana sobre la dimensión política del sadomasoquismo.

Biografía

Cristian Gonzalez Arevalo es abogado graduado de la Universidad de Buenos Aires (UBA), especializado en filosofía del derecho. Doctorando en filosofía en la Universidad de Friburgo, Alemania.

El cuerpo que cruza la frontera: biopolítica, soberanía y dispositivos de integración regional en 'En la colonia penitenciaria' de Kafka, *Julieta Melisa Rojas*

RESUMEN

En *Vigilar y castigar* y los cursos del Collège de France, Foucault describe el tránsito de un poder soberano que inscribe su marca en el cuerpo hacia una biopolítica que gestiona

poblaciones enteras a través de normas, umbrales y dispositivos de seguridad. Esta ponencia propone leer "En la colonia penitenciaria" de Franz Kafka —donde una máquina inscribe la ley directamente sobre la piel del condenado— como punto de partida para pensar un problema contemporáneo: la gestión biopolítica de los cuerpos en los procesos de integración regional (Unión Europea, MERCOSUR). Los sistemas normativos de integración regional producen fronteras que ya no son solo líneas territoriales, sino dispositivos jurídicos que deciden qué cuerpos pueden circular, cuáles quedan suspendidos en la excepción y cuáles son directamente excluidos del "cuerpo político" comunitario. La máquina kafkiana, que hace de la ley una inscripción corporal, funciona como figura literaria de este proceso: la norma jurídica supranacional, lejos de ser un texto abstracto, opera performativamente sobre cuerpos concretos.

A partir del cruce entre el análisis foucaultiano de la biopolítica y la ficción kafkiana, se propone examinar cómo el derecho de la integración regional articula una gubernamentalidad que excede el control estatal clásico, y qué recursos ofrece la literatura para volver visibles los cuerpos que ese derecho gestiona, disciplina o excluye.

Biografía

Julieta Rojas es abogada (UBA) y maestranda en Derecho en la Universidad Austral. Se desempeña como docente e investigadora en Derecho de la Integración en la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, en el marco de la Cátedra Centro de Excelencia Jean Monnet dirigida por el Dr. Calógero Pizzolo. Es presidenta de la ONG Live Love Buenos Aires y miembro voluntaria de Live Love Paris. Su trabajo se centra en los procesos de integración regional (MERCOSUR y Unión Europea), sus estructuras institucionales y sistemas normativos.

Entre la biblioteca y el mundo: función autor, autofiguración y fantástico en Borges y Papini,
Francesca Mancuso

RESUMEN

Este trabajo estudia comparativamente la construcción de la figura de autor en Jorge Luis Borges y Giovanni Papini a partir de las nociones de función autor, formación discursiva, posición enunciativa y archivo desarrolladas por Michel Foucault en *¿Qué es un autor?* y *La arqueología del saber*, y de la reflexión sobre saber, lenguaje y representación propuesta en *Las palabras y las cosas*. Se parte de una configuración autoral recurrente en ambos escritores: la del niño lector, el autodidacta, el erudito y el escritor formado en la biblioteca, cuya relación con el mundo se encuentra mediada de manera privilegiada por libros, lenguas, ideas y tradiciones intelectuales. La hipótesis sostiene que esta imagen no debe comprenderse como una simple proyección autobiográfica, sino como una posición discursiva mediante la cual ambos autores organizan la recepción de su obra y legitiman una determinada autoridad literaria. En particular, se analizará cómo la representación de la lectura como experiencia —sin negar el valor de la experiencia vivida, sino ampliando su estatuto— participa de una poética en la que los límites entre libro y mundo, conocimiento e imaginación, ficción y realidad pueden tornarse

inestables. A partir de ello, se propone que la figura del escritor-erudito constituye una posición de enunciación especialmente productiva para comprender la intervención de Borges y Papini en la literatura fantástica: en sus ficciones, el objeto fantástico puede surgir no sólo de la irrupción de lo sobrenatural, sino de la transformación de los propios sistemas mediante los cuales se conoce, clasifica y representa la realidad.

Biografía

Licenciada en Letras por la Pontificia Universidad Católica Argentina, adscripta de Literatura Italiana (UCA), diplomada en Estudios y Gestión de Asociaciones Italianas en Argentina (CIAAE-UBA), integrante de CILA-UCA, CIEH-UCA y ADILLI. Se especializa en literatura argentina e italiana, literatura comparada, teoría de la ficción, autofiguración y relaciones entre literatura y filosofía, con investigaciones sobre Giovanni Papini, Borges, Arlt, Madieri, Campana y Gerardo Pisarello. Participa en congresos, jornadas y proyectos académicos, y realiza traducción científico-literaria italiano-inglés-español.

Poder disciplinario, visibilidad y resistencia en Ciencias Morales de Martín Kohan y La Mirada Invisible de Diego Lerman, *Ana Sabade*

RESUMEN

En la novela Ciencias Morales (2007) de Martín Kohan, se cuenta la historia de María Teresa, preceptora del Colegio Nacional de Buenos Aires durante la guerra de Malvinas. El narrador de la novela se identifica con el punto de vista, la manera de observar y la manera de interpretar propia de la protagonista; que busca observarlo todo para controlarlo todo. En su manera de describir los hechos, utiliza formas propias del poder disciplinario conceptualizado por Michel Foucault en su libro Vigilar y Castigar, una forma de poder donde la visibilidad y el control están íntimamente relacionados. De manera similar, la puesta en escena de la película La Mirada Invisible (2010) de Diego Lerman, que toma como base la novela de Kohan, se organiza en función de la mirada represora de los vigilantes y la visibilidad de los espacios que organiza las relaciones de poder dentro del colegio. La cámara cinematográfica puede acercarnos a la manera de observar de la protagonista en su rol de preceptora. Sin embargo, la distancia que María Teresa tiene con respecto a la narración, identificada con el poder disciplinario, es mayor en la película de Lerman que en la novela de Kohan. Mientras que el narrador de la novela puede acceder a los pensamientos y sentimientos de la protagonista, la cámara de Lerman sólo puede filmar la imagen de su cuerpo. Esta diferencia en el grado de identificación que tiene personaje con respecto a la narración tiene un correlato en la capacidad de resistencia y rebeldía que María Teresa puede ejercer contra ese poder disciplinario. La María Teresa de la película puede tomar acciones intencionalmente rebeldes, la María Teresa de la novela no puede ejecutar actos de rebeldía ella que ella interprete conscientemente como tales.

Biografía

Estudiante avanzada de la Licenciatura y el Profesorado de Artes con orientación en Cine y Artes Audiovisuales (FFyL, UBA)

HISTORIA, ARCHIVO Y MÉTODO: PERSPECTIVAS FOUCAULTIANAS

Sortear las solemnidades de la historia: la filosofía como tarea histórico-crítica, *Ana Laura Vallejos*

RESUMEN

A lo largo de más de 30 años de producción Michel Foucault superó los límites disciplinarios y logró una potente amalgama entre campos del saber, como la filosofía, la historia y la psicología. En esta exposición me propongo explicitar algunos elementos de su recorrido metodológico, las etapas de su proyecto intelectual y, en especial, de qué manera, en la década de los setenta, llevó a cabo una genealogía de la historia inspirada en la filosofía de Friedrich Nietzsche. Este procedimiento conlleva una reflexión histórica y un trabajo minucioso con los archivos. Desde esta perspectiva, la filosofía es una tarea histórico-crítica que no pretende construir un sentido unívoco y conciliador de los sucesos históricos. Por el contrario, el proyecto filosófico de Foucault, en tanto historia crítica del pensamiento, se propone ahondar en las discontinuidades y en las luchas; en definitiva, busca dilucidar los juegos de veridicción que hicieron posible nuestro presente.

Biografía

Ana Laura Vallejos es Profesora de Filosofía por la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, becaria doctoral del Conicet bajo la dirección del Dr. Edgardo Castro con sede en el Laboratorio de Ciencias Humanas de la UNSAM. Docente en la cátedra de Filosofía Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Su trabajo académico problematiza la obra foucaultiana desde el doble registro de la filosofía y la psicología en busca de una comprensión histórico-crítica de la enfermedad mental. Es miembro de la Red Iberoamericana Foucault. Posee numerosas publicaciones en revistas nacionales e internacionales especializadas en el pensamiento foucaultiano y su legado. Miembro del grupo de investigación interdisciplinario sobre la obra foucaultiana "Deseo y experiencia política" con sede en el Instituto Gino Germani de la Facultad de Sociales de la UBA.

El archivo foucaultiano y la filología, *Eugenia Ortiz Gambetta*

RESUMEN

El giro archivístico es un fenómeno de las Ciencias Sociales de los últimos veinte años. Este apareció junto con el desarrollo de las Humanidades Digitales y las políticas de preservación y de acceso abierto del patrimonio. Sin embargo, las disciplinas humanísticas tienen una larga tradición en la indagación de archivos, fuentes y repositorios. En este marco, esta comunicación analizará de qué manera el concepto de archivo de Foucault tuvo incidencia en el giro archivístico e impactó en ciertas perspectivas de los estudios literarios y filológicos. Para

desarrollar esto, en primer lugar, recorreré el concepto de archivo en Foucault desde La arqueología del saber y, en segundo lugar, cómo lo reelaboraron Jacques Derrida, Georges Didi-Huberman y Giorgio Agamben. Por último, mencionaré cómo estos aportes fueron tomados por los estudios coloniales, la crítica genética, las ideologías lingüísticas y la filología en general.

Biografía

Eugenia Ortiz Gambetta es licenciada y profesora en Letras por la Universidad Católica Argentina. Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Navarra (España). Fellow de la Universität Heidelberg (2014-2019). Es Profesora Protitular de Literatura Argentina I (UCA) e Investigadora Adjunta del CONICET, con sede en el IEF-LAB de la UNTREF. Fue profesora en la U. de Montevideo y la U. de la República (Uruguay), en la Universidad Nacional de Córdoba, y visitante en la Universidad Diego Portales, U. de los Andes (Chile) y La Sabana (Colombia) y en la U. Complutense de Madrid. Se destacan los libros: *Modelos de civilización en la novela de la Organización Nacional (1850-1880)* y la co-edición crítica del poema épico *Argentina y conquista del Río de la Plata* de Martín del Barco Centenera. Actualmente dirige el proyecto “Pedro de Ángelis y un archivo posible para las lenguas indígenas en el Río de la Plata”.

Théories et méthodes en psychanalyse : apports de la pensée foucauldienne, *Lucas C. Colin*

RESUMEN

Esta presentación propone examinar los aportes del pensamiento foucaultiano a la metodología de la investigación en psicoanálisis contemporáneo. Partiendo de la premisa de que toda metodología implica una determinada relación entre saber, poder y verdad, se analizará de qué manera Foucault permite interrogar las condiciones históricas y políticas de producción del conocimiento psicoanalítico. En un primer momento, se abordará el vínculo entre saber y poder, así como la necesidad de historizar, desontologizar y desesencializar las categorías con las que trabaja la disciplina. Luego, a partir de la noción de «función psi», se examinará cómo los discursos psicológicos y psicoanalíticos pueden constituirse en dispositivos de normalización y producción de subjetividad. En tercer lugar, se recuperará el análisis foucaultiano de la posición epistemológica del psicoanálisis, entendido como un saber que no se reduce ni a una ciencia de la naturaleza ni a una ciencia del espíritu, y cuya fecundidad crítica depende de asumir su propia historicidad. Finalmente, se planteará la investigación como una práctica ética y crítica, atenta a la posición desde la cual se enuncia y a los efectos de poder que produce. Así, la herencia foucaultiana no ofrecería una nueva técnica, sino una exigencia permanente de vigilancia sobre los conceptos, los métodos y las posiciones desde las cuales se construye el saber.

Biografía

Lucas C. Colin es estudiante de master 2 en psicología de la Université Paris Cité, con una especialización sobre psicología clínica y psicopatología psicoanalítica del cuerpo. Actualmente trabaja en la Alianza Francesa en la mediateca y en el departamento cultural durante su intercambio universitario en Buenos Aires.

El Archivo Foucault. El estado actual de sus publicaciones, *Edgardo Castro*

RESUMEN

El junio de 1984 fallecía en París Michel Foucault. Una cláusula del testamento entonces vigente establecía: « ninguna publicación póstuma ». A pesar de ella, el volumen de páginas publicada con la autoría de Michel Foucault se ha más que triplicado desde entonces. En una primera etapa, se publicaron, propiamente hablando, no escritos inéditos, sino ediciones póstumas, que retomaban material que ya circulaba en vida del autor de manera escrita y oral. A este ciclo de sus publicaciones, corresponden la compilación titulada, en francés, *Dits et écrits*, y sus cursos en el Collège de France. Pero, a partir del año 2008, para tomar una fecha de referencia, comenzó a publicarse material propiamente inédito, que no estaba disponible hasta entonces. En ese año, en efecto, se publica el tomo IV de la *Histoire de la sexualité*, « Les Aveux de la chair ». Actualmente más de una decena de volúmenes han continuado esta tarea.

A cien años de su nacimiento, que se conmemoran precisamente en este 2026, nuestro Foucault no es el mismo del que disponíamos el año de su desaparición física. Nuestra conferencia se propone ofrecer una visión panorámica del estado actual de sus publicaciones y sus efectos de lectura, es decir, su recepción.

Biografía

Edgardo Castro: Doctor en filosofía (Universidad de Friburgo, Suiza), Investigador Principal del CONICET, Profesor titular ordinario en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad Nacional de San Martín. Especialista en filosofía contemporánea.

VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE DE 2026

¿Qué es pues este lenguaje que no dice nada, no se calla jamás y se llama literatura?»
Experiencia literaria y subjetivación en Michel Foucault, *Cristina López*

RESUMEN

A lo largo de la década de 1960, tanto en sus obras mayores como en una serie de artículos, conferencias e intervenciones públicas, Michel Foucault no dejó de poner al lenguaje en el foco de sus análisis. Ahora bien, ¿a qué obedece semejante apoteosis del lenguaje? ¿Cuál es el desafío teórico-político con el que estaba lidiando Foucault en ese periodo? ¿Qué rol cumplían el lenguaje y, en especial, la literatura allí? ¿A qué tipo de subjetividades da lugar la experiencia literaria que explora Foucault en los años '60? A lo largo de la exposición, procuraremos dar respuesta a estas cuestiones explicitando las funciones que el pensador francés le asignó al lenguaje en momentos en que, en claro antagonismo con las corrientes del pensamiento predominantes entonces, estaba desplegando su propio proyecto filosófico.

Biografía

Cristina López es doctora en Filosofía. Docente e investigadora de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín. Fue titular de Historia de la Filosofía Contemporánea en la carrera de Filosofía de la Universidad del Salvador y asociada de la misma asignatura en la UNSAM. Integrante del PEF (Programa de Estudios Foucaultianos), es autora de varios artículos sobre el pensamiento de Michel Foucault, el último de los cuales se titula “A contracorriente de la tradición filosófica: Claves del enfoque filosófico de Michel Foucault” (Destrozos. Revista de pensamiento radical, agosto 2026). Actualmente dirige un proyecto de investigación sobre “Crítica de la razón ilustrada en tiempos de ultra neoliberalismo. Una indagación de herramientas de diagnóstico, crítica y emancipación del estado del saber vigente.”

LOS AFUERAS DE FOUCAULT: LITERATURA Y PRACTICAS DE RESISTENCIA

Michel Foucault y Gilles Deleuze: La literatura y su afuera, *Diego Singer*

RESUMEN

En los diversos acercamientos que Michel Foucault y Gilles Deleuze tienen con la literatura, hay una coincidencia en la exploración de aquello que excede las capacidades comunicativas y representativas del lenguaje para abismarse hacia un afuera de lo literario. La propuesta de este trabajo es tratar de comprender cuál es, qué características y efectos tiene ese « afuera » en ambos filósofos. Para ello tendremos en cuenta el corpus literario principal en el que se referenciaba Michel Foucault (Artaud, Sade, Blanchot, Nietzsche, Bataille, Roussel) y el de Gilles Deleuze (Kafka, Fitzgerald, Carroll, Zola, Melville, Proust, Beckett, Lawrence, Chejov, Lowry).

Biografía

Diego Singer es Profesor de Filosofía (UBA) y Magister en Estudios Interdisciplinarios de la Subjetividad (UBA). Profesor en UNSAM, UNAHUR y UBA. Dirige grupo de estudios de filosofía no académicos. Realiza el ciclo "Filosofía a la gorra". Coordina la Feria de Libros de Filosofía.

Genealogía, archivos y resistencia: una lectura filosófica de los quilombos históricos brasileños, *Maria Elisa Bonaudi*

RESUMEN

La presente ponencia busca explorar de qué manera el método genealógico de Michel Foucault puede contribuir a una investigación sobre los quilombos históricos brasileños, centrada en una lectura filosófica de estas comunidades y de sus prácticas de rebelión contra el sistema esclavista y de creación de comunidades libres, entendiéndolas como portadoras de concepciones ético-políticas de libertad, justicia y humanidad. El estudio de los quilombos tiene como una de sus principales fuentes documentos producidos por el propio poder que buscaba eliminar a los quilombolas, frecuentemente considerados criminales por transgredir el orden colonial. Esta característica de las fuentes puede constituir un obstáculo, pero también puede, al modo de Foucault, ser movilizada para investigar las relaciones de poder entre las autoridades coloniales y aquellos que decidían enfrentar y transgredir el orden establecido.

En diálogo con la genealogía de Foucault, particularmente con *La vida de los hombres infames* (1977), y con la noción de fabulación crítica desarrollada por Saidiya Hartman en *Venus in Two Acts* (2008) y *Wayward Lives, Beautiful Experiments* (2019), la ponencia propone reflexionar sobre las relaciones entre subjetividad, poder, resistencia, relatos, archivos e historia, interrogando, a partir de los quilombos históricos, los modos en que determinadas vidas, prácticas y formas de resistencia son inscritas, silenciadas y reactivadas en la historia del presente.

Biografía

Maria Elisa Bonaudi es licenciada en Filosofía por la Universidad de Turín y magíster en Filosofía por la Universidad de Ámsterdam. Actualmente realiza su doctorado en Filosofía en la Universidad de Buenos Aires (UBA), donde desarrolla una investigación centrada en los quilombos históricos brasileños como prácticas de libertad. Forma parte del grupo de investigación Interculturalia y participa como investigadora del proyecto UBACyT “Investigación filosófica intercultural nuestroamericana liberadora sobre reconocimiento y justicia”, radicado en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Asimismo, se encuentra realizando una formación en Psicoanálisis en el Centro de Estudios Psicoanalíticos de São Paulo.

Doble desdoblado: leer a Roussel après Foucault, *Felipe A. Matti*

RESUMEN

En su célebre texto Raymond Roussel, Michel Foucault expone de modo atinente cómo la literatura puede provocar que el lenguaje se ejerza sobre sí mismo. Como facultad que traza trivialmente la línea separadora entre figuras contrariantes, el lenguaje puede hacer de la elección aleatoria de los signos la reiteración de un evento, así como también el acontecimiento de algo nuevo. Tal es lo que demuestra Roussel cuando exhibe el cuidadoso procedimiento que ha dado como resultado una gran parte de sus escritos. Mas, ahondando en las explicaciones rousselianas, cuanto más se adentra Foucault en esta cavernosa expedición para elucidar, entre otras cosas, cómo opera el lenguaje sobre las cosas que vemos, así como en las representaciones que decimos, tanto más crece la pregunta literaria y crítica por la legitimidad de esta relectura de los textos de Roussel. Efectivamente, ¿hasta qué punto es el Procedimiento rousseliano legible? Porque, una vez sopesado lo dicho por Roussel en *Comment...*, inspirado uno siente la necesidad de reencontrarse con los textos que antaño supieron mostrarse bañados en literalidad, esto es, si tuvo suerte y llegó a ellos antes de sus comentarios (tanto rousselianos como foucaultianos). Ocurre, no obstante, que este reencuentro parecería ser ya inaccesible, puesto que los mismos pasos que el comentario toma para acercarse y adentrarse en los intestinos de aquello que críticamente observa, parecen alejar el texto del cifrado preventivamente dicho proceder. Es así que quisiera preguntarme en qué medida y cómo puede recuperarse aquello cuya génesis y constitución observamos con tanto recelo, y, por lo tanto, de qué modo habita el Texto [*Comment...*] en los textos de Roussel.

Biografía

Felipe Andrés Matti es Doctor en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica Argentina y becario post-doctoral UCA-CONICET. Es Profesor Titular de Historia del arte II en Escuela Nacional de Museología (Buenos Aires), Profesor Asistente de Estética (UCA) y Profesor asistente de Filosofía Contemporánea (UCA). También se desempeña como director de la revista de filosofía *Tábano*. Ha publicado diversos artículos sobre filosofía, estética y disciplinas afines en revistas especializadas y participado de congresos nacionales e internacionales en torno a dichas temáticas. Ha integrado diversos proyectos de investigación interdisciplinarios,

como por ejemplo "Fenomenología del acto creador" (UCA-CONICET) y "Metáforas de la Vida" (UCA-UCO).

Michel Foucault y la teoría disidente en Argentina: ética tortillera de Virginia Cano, *Iara Sicobiche*

RESUMEN:

Este trabajo surgió en el marco de la cursada de la materia Teoría de la Historia durante mi carrera de grado (Profesorado en Historia) y del trabajo en el proyecto de investigación "Indagaciones sobre los sentidos del pasado: construcciones nacionales, discursos contrahegemónicos y teorías sociales" radicado en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.

Aquí me propongo analizar de qué manera ciertos conceptos de la teoría de Foucault son utilizados para dar forma a una teoría disidente. La construcción teórica de Foucault al cuestionar la idea tradicional acerca de los saberes legítimos, posibilitó la posterior construcción de otros saberes, saberes silenciados y deslegitimados. De esta manera, rastreamos el lugar que han ocupado ciertos conceptos foucaultianos en la construcción de nuevos saberes disidentes en Argentina. Para ello, centraremos el análisis en el libro *Ética tortillera* -ensayos en torno al éthos y la lengua de las amantes de Virginia Cano (2015). Este libro, publicado en el 2015 y reimpresso en el 2017, es una pieza muy importante en la biblioteca disidente en general y de las lesbianas en particular. Ya en su título recupera del saber colectivo, de la genealogía disidente, la palabra tortillera, que durante mucho tiempo se utilizó de manera despectiva pero aquí significa un lugar político de enunciación. Por otra parte, no debemos ignorar el momento histórico en el que fue publicado: los años donde una nueva ola feminista comenzaba a crecer y a ocupar cada vez más espacios. Al calor de este contexto y de una presencia cada vez mayor de la agenda feminista y disidente es que el libro y los escritos de Vir Cano circulan por diferentes espacios. No solo desde la militancia feminista y del colectivo lgbtqia+ sino también al interior del mundo académico.

Biografía

Iara Sicobiche es profesora en Historia por la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata. Docente de Introducción a la Historia. Becaria doctoral del CONICET con lugar de trabajo en el Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (IdIHCS - UNLP), doctoranda del Doctorado en Historia de la UNLP.

FILOSOFÍA Y LITERATURA: ENTRECRUZAMIENTOS DISCIPLINARIOS

Introducción a los ObLiNI: El texto filosófico como Objeto Literario No Identificado,
Mariano Pérez Carrasco

RESUMEN

Un poema o un diálogo, una memoria académica, la meditación sobre una experiencia o una epístola narrativa: la filosofía se ha escrito históricamente bajo formas literarias diversas. Sin embargo, una larga tradición, cuyos orígenes se remontan a la escolástica y cuya institucionalización se consolidó en la universidad moderna, ha tendido a reducir el texto filosófico al argumento, buscando neutralizar el vínculo entre pensamiento y forma literaria. Esta ponencia se propone examinar algunos de los motivos históricos y conceptuales de este divorcio entre literatura y filosofía, y explorar la relación entre ambas.

Para ello, propone el concepto de « Objeto Literario No Identificado » (ObLiNI), inspirado en el Memorandum 1993-2008 de Wu Ming (« oggetti narrativi non identificati »). Si, como sostuvo Benedetto Croce, los géneros literarios carecen de validez teórica, proponemos considerar el texto filosófico como un ObLiNI: un objeto cuya forma no permite identificarlo como filosófico o literario, y que solo puede ser determinado como tal, intrínsecamente, a partir de su finalidad, y, extrínsecamente, a partir de su clasificación institucional. La especificidad del texto filosófico no residiría, por tanto, en un revestimiento formal – el género literario adoptado o su pretendida ausencia, de la *quaestio al paper* –, sino en su intrínseca finalidad: el placer, en el texto literario, o, en el filosófico, la verdad.

Biografía

Mariano Pérez Carrasco es profesor en el Doctorado en Letras de la Universidad Nacional del Sur e Investigador del CONICET. En la UBA es titular, junto a Lucas Soares, de la materia Literatura y Filosofía. Ha sido Fellow de Harvard University, Visiting Professor de la Università di Bologna y Visiting Fellow de la Università di Torino. Sus últimos libros son *La palabra deseada: La Divina comedia en el mundo contemporáneo* (Mardulce, Bs. As., 2021); *La modernità di Dante*, junto a Raffaele Pinto (Franco Cesati, Firenze, 2023); y *La utopía de los huérfanos: Sexo, política y religión en la cultura contemporánea* (Mardulce, Bs. As., 2025). Es académico de la Accademia Galileiana di Scienze, Lettere ed Arti di Padova (Italia), integra la dirección de Studi e Problemi di Critica Testuale, y dirige, junto a Francesco Furlan, *Artes Renascentes: Revue scientifique internationale*, dedicada al Humanismo y al Renacimiento. Integra el Comité Científico de las Éditions Pigouchet de París, de la Rivista Europea di Letteratura Italiana, y de la colección « Lo Scaffale dei Politropi » de I Libri di Emil (Perugia), entre otros.

RESUMEN

Este trabajo examina una forma particular de peligro: el que la palabra poética puede ejercer sobre quien la lee o escucha. A partir de referencias a filósofos como Platón, Nietzsche y Foucault, y a poetas como Eurípides, Rilke y Bonnefoy, entre otros, propongo reconsiderar la conocida crítica platónica según la cual la poesía sería dañina para sus destinatarios. Mi hipótesis es que la peligrosidad de la palabra poética no debe entenderse necesariamente en un sentido negativo. Por el contrario, su fuerza emocional e intelectual puede dar lugar a una experiencia de apertura que nos hace sentir parte de una cadena humana compuesta de miedos, inquietudes y zonas oscuras compartidas. Desde esta perspectiva, la peligrosidad que comporta la poesía nos permite confrontarnos con aquello que preferiríamos no ver ni reconocer en nosotros mismos y, al mismo tiempo, encontrar, en esa disonancia, el tono de aquello que nos incomoda. Nos permite, en otras palabras, perder el rostro para ganar otros rostros.

Biografía

Lucas Soares es doctor en Filosofía por la Universidad de Buenos Aires (UBA) e investigador independiente del CONICET. Se desempeña como profesor adjunto regular de Historia de la Filosofía Antigua y, junto con Mariano Pérez Carrasco, de Literatura y Filosofía en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Es autor de los libros *Anaximandro y la tragedia* (Biblos), *Platón y la política* (Tecnos), *Conocerse, cuidar de sí, cuidar del otro* (coeditor, Miño y Dávila) y *¿Qué es esa cosa llamada filosofía?* (Siglo XXI), además de diversos artículos, capítulos y ensayos en publicaciones nacionales e internacionales. Sus investigaciones giran en torno a las relaciones entre filosofía y literatura en el pensamiento griego y a la recepción de esas relaciones en la filosofía moderna y contemporánea.

Extirpar al sujeto. Foucault y la política de la conciencia en Macedonio Fernández, *Juan Torbidoni*

Biografía

Juan Torbidoni es licenciado en Filosofía por la Pontificia Universidad Católica Argentina, Master en Humanidades y Pensamiento Social por New York University y Doctor en Literatura Comparada por Harvard University. Es Director Ejecutivo de la Fundación Ortega y Gasset Argentina. Asimismo, se desempeña como profesor e investigador en la Pontificia Universidad Católica Argentina, donde dirige el Departamento de Filosofía y la Maestría en Filosofía. Su investigación se centra en la filosofía, la literatura comparada y la historia de las ideas, con especial interés en el pensamiento europeo y su recepción en América Latina.

Foucault entre filosofía y literatura: ficción, imaginación, epistéme, *Senda Sferco*

RESUMEN

Mediante un recorrido de algunos momentos de la obra publicada de Foucault y datos inéditos de los archivos, desde su juventud hasta el final de su vida, se pondrá en valor el peculiar vínculo sostenido con la literatura y el impacto de esta relación en su propuesta filosófica. Se remarcarán algunos posicionamientos significativos (operador transgresivo, discursivo, ético-estético-político) que redundarán en desplazamientos metodológicos al interior de la analítica foucaultiana. Dicha problematización hará pie, asimismo, en el uso que moviliza el autor en relación a la ficción, la imaginación, el onirismo, para ir incorporando dichas instancias en la noción, mutable, de epistéme. Una elaboración que, a mi juicio, mantiene un alcance crítico y singular dentro las perspectivas del pensamiento francés contemporáneo.

Biografía

Senda Sferco es Investigadora Independiente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas (CONICET, Argentina) y del Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires. También es profesora regular ordinaria adjunta de la materia "Antropología filosófica", en la Universidad Nacional del Litoral (titular a cargo). Es Doctora en Filosofía de la Université Paris 8 (Francia) y Doctora en Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes (Argentina), Magister en Estudios culturales y artísticos (Institut Seni Indonesia) y Licenciada en Antropología por la Universidad Nacional de Rosario. Ha estudiado desde un abordaje interdisciplinario el campo de pensamiento filosófico y político contemporáneo, y se ha especializado en el pensamiento francés, particularmente en la perspectiva de Michel Foucault, sus interlocutores y recepciones actuales, a fines de problematizar histórica y críticamente la relación entre poder, verdad y subjetividad en una lectura diagnóstica de los problemas del presente. Dirige el Grupo de Estudios «Deseo y experiencia política» en el Instituto de Investigaciones Gino Germani de la Universidad de Buenos Aires y el CAI+D UNL "Deseo, poder y crítica". Participa como investigadora formada en varias redes internacionales con equipos especializados en el pensamiento de Foucault en universidades (Centre Michel Foucault, U. Complutense de Madrid, U. Barcelona, U. Paris VIII y VII, U. de Chile, U. del Humanismo cristiano, U. de Curitiba, etcétera). Es integrante del PEF (Programa de Estudios Foucaultianos) en el Instituto Gino Germani de la Facultad de Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires, dirigido por el Dr. Marcelo Raffin y la Dra. Gabriela Seghezze, coord. Iván Dalmau. Autora de diversos libros, artículos académicos especializados en el pensamiento foucaultiano, y de divulgación de las ciencias humanas y sociales, entre los cuales se destacan: Foucault y kairós: los tiempos discontinuos de la acción política (UNQ: 2015); Políticas del deseo, éticas del placer (con Antonelli, comp. Red Editorial: 2021; Alteridades alteradas, (comp. Ubu: 2024). Ha colaborado con el equipo editor de Siglo XXI, Fragmentos foucaultianos, dirigido por Edgardo Castro en la edición de Foucault y Binswanger. Un abordaje filosófico de la enfermedad mental. Siglo XXI: 2022). Es, además, traductora e intérprete de la lengua francesa.

Referencias bibliográficas

BIBLIOGRAFÍA PRIMARIA

- FOUCAULT, M. (1962). Introduction. En J.-J. Rousseau, *Rousseau juge de Jean-Jacques. Dialogues* (pp. 172-188). Armand Colin.
- FOUCAULT, M. (1963). *Raymond Roussel*. Gallimard.
- FOUCAULT, M. (1964). Postface. En G. Flaubert, *La tentation de saint Antoine*. Gallimard.
- FOUCAULT, M. (1994). La folie, l'absence d'œuvre. En D. Defert & F. Ewald (Éd.), *Dits et écrits, 1954-1988* (Vol. I, pp. 412-420). Gallimard. (Ouvrage original publié en 1964)
- FOUCAULT, M. (1994). Les mots qui saignent. En D. Defert & F. Ewald (Éd.), *Dits et écrits, 1954-1988* (Vol. I, pp. 424-427). Gallimard. (Ouvrage original publié en 1964)
- FOUCAULT, M. (1994). Le cycle des grenouilles. En D. Defert & F. Ewald (Éd.), *Dits et écrits, 1954-1988* (Vol. I, pp. 203-205). Gallimard. (Ouvrage original publié en 1962)
- FOUCAULT, M. (1994). Un si cruel savoir. En D. Defert & F. Ewald (Éd.), *Dits et écrits, 1954-1988* (Vol. I, pp. 215-228). Gallimard. (Ouvrage original publié en 1962)
- FOUCAULT, M. (1994). La pensée du dehors. En D. Defert & F. Ewald (Éd.), *Dits et écrits, 1954-1988* (Vol. I, pp. 518-539). Gallimard. (Ouvrage original publié en 1966)
- FOUCAULT, M. (1994). Nietzsche, Freud, Marx. En D. Defert & F. Ewald (Éd.), *Dits et écrits, 1954-1988* (Vol. I, pp. 564-579). Gallimard. (Ouvrage original publié en 1967)
- FOUCAULT, M. (1968). *Ceci n'est pas une pipe*. Fata Morgana.
- FOUCAULT, M. (1994). Qu'est-ce qu'un auteur? En D. Defert & F. Ewald (Éd.), *Dits et écrits, 1954-1988* (Vol. I, pp. 789-821). Gallimard. (Ouvrage original publié en 1969)
- FOUCAULT, M. (1994). Ariane s'est pendue. En D. Defert & F. Ewald (Éd.), *Dits et écrits, 1954-1988* (Vol. I, pp. 767-771). Gallimard. (Ouvrage original publié en 1969)
- FOUCAULT, M. (1985). Lettres à Pierre Klossowski. En *Pierre Klossowski* (pp. 85-92). Centre Georges Pompidou. (Lettres rédigées entre 1969 et 1971)
- FOUCAULT, M. (1970). La bibliothèque fantastique. En R. Debray-Genette (Comp.), *Flaubert* (pp. 171-190). Firmin-Didot/Didier.
- FOUCAULT, M. (1994). Sept propos sur le septième ange. En D. Defert & F. Ewald (Éd.), *Dits et écrits, 1954-1988* (Vol. II, pp. 13-17). Gallimard. (Ouvrage original publié en 1970)
- FOUCAULT, M. (1994). Theatrum philosophicum. En D. Defert & F. Ewald (Éd.), *Dits et écrits, 1954-1988* (Vol. II, pp. 75-99). Gallimard. (Ouvrage original publié en 1970)
- FOUCAULT, M. (1973). Présentation. En *Moi, Pierre Rivière, ayant égorgé ma mère, ma sœur et mon frère*. Gallimard.
- FOUCAULT, M. (1994). La vie des hommes infâmes. En D. Defert & F. Ewald (Éd.), *Dits et écrits, 1954-1988* (Vol. III, pp. 237-253). Gallimard. (Ouvrage original publié en 1977)

FOUCAULT, M. (1994). L'écriture de soi. En D. Defert & F. Ewald (Éd.), *Dits et écrits, 1954-1988* (Vol. IV, pp. 415-430). Gallimard. (Ouvrage original publié en 1983)

BIBLIOGRAFÍA SECUNDARIA

BARTHES, R. (1953). *Le degré zéro de l'écriture*. Éditions du Seuil.

BARTHES, R. (1973). *El grado cero de la escritura* (N. Rosa, Trad.). Siglo XXI. (Obra original publicada en 1953)

BARTHES, R. (1964). *Essais critiques*. Éditions du Seuil.

BARTHES, R. (1967). *Ensayos críticos* (C. Pujol, Trad.). Seix-Barral. (Obra original publicada en 1964)

BATAILLE, G. (1988). *Œuvres complètes* (Vols. XI-XII). Gallimard.

BATAILLE, G. (1993). *La literatura como lujo* (J. Llovet, Sel., & A. Torrent, Trad.). Cátedra.

BLANCHOT, M. (1949). La littérature et le droit à la mort. En *La part du feu* (3e éd.). Gallimard.

BLANCHOT, M. (1959). *Le livre à venir*. Gallimard.

BLANCHOT, M. (1969). *L'entretien infini*. Gallimard.

BLANCHOT, M. (1969). *El libro que vendrá* (P. de Place, Trad.). Monte Ávila. (Obra original publicada en 1959)

BLANCHOT, M. (1970). *El diálogo inconcluso* (P. de Place, Trad.). Monte Ávila. (Obra original publicada en 1969)

DELEUZE, G. (2013-2020). *Cursos sobre Foucault* (Vols. I-III). Cactus.

DELEUZE, G. (2015). *Foucault*. Paidós.

JOUSSET, P. (2022). Michel Foucault et la littérature : D'un romantisme « apocalyptique » au Sujet complexe. *Poétique*, 191(1), 3-16.

KLOSSOWSKI, P. (1963). *Un si funeste désir*. Gallimard.

KLOSSOWSKI, P. (1980). *Tan funesto deseo* (M. Armiño, Trad.). Taurus. (Obra original publicada en 1963)

MERLEAU-PONTY, M. (1960). *Signes*. Gallimard.

MERLEAU-PONTY, M. (1970). *Signos*. Seix-Barral. (Obra original publicada en 1960)

POULET, G. (1961). *Les métamorphoses du cercle*. Plon.

RICHARD, J.-P. (1961). *L'univers imaginaire de Mallarmé*. Éditions du Seuil.

ROBBE-GRILLET, A. (1963). *Pour un Nouveau Roman*. Minuit.

- ROBBE-GRILLET, A. (1964). *Por una novela nueva*. Seix-Barral. (Obra original publicada en 1963)
- ROBERT, M. (1963). *L'ancien et le nouveau*. Grasset.
- ROBERT, M. (1975). *Lo viejo y lo nuevo* (F. Rivera, Trad.). Monte Ávila. (Obra original publicada en 1963)
- ROUSSEL, R. (1963). *Comment j'ai écrit certains de mes livres*. Jean-Jacques Pauvert.
- ROUSSEL, R. (1973). *Cómo escribí algunos de mis libros*. Tusquets. (Obra original publicada en 1963)
- SARTRE, J.-P. (1948). Qu'est-ce que la littérature? En *Situations II*. Gallimard.
- SARTRE, J.-P. (1962). *¿Qué es la literatura?* (A. Bernárdez, Trad.). Losada. (Obra original publicada en 1948)
- SOLLERS, P. (1973). *L'écriture et l'expérience des limites*. Éditions du Seuil.
- SOLLERS, P. (1976). *La escritura y la experiencia de los límites* (F. Rivera, Trad.). Monte Ávila. (Obra original publicada en 1973)
- STAROBINSKI, J. (1957). *Jean-Jacques Rousseau : La transparence et l'obstacle*. Plon.
- STAROBINSKI, J. (1983). *Jean-Jacques Rousseau : La transparencia y el obstáculo*. Taurus. (Obra original publicada en 1957)